

الامطار. ولا يتم الرقص إلا بالماء والرعد.
وليس لديهم عدد كاف من الصفائح ليتزينوا بها
فهم يستعيرونها ويعيرونها لبعضهم بعضاً حتى من
قرية الى قرية.

وديع - وكيف كسب خالك صداقتهم؟

سليم - بتواضعه ومجاراتهم ومساعدتهم، فقد طلبوا
منه مئات من صفائح السلحفاة. فمضى وعاد
اليهم بعشرين سلحفاة حية. فارتعدوا وخافوا
منها لانهم كانوا يجهلون تماماً وقد هرع الكبار
والصغار يتفرجون على السلاحف. هذا يضع
يده على ظهرها، وذاك ينحني ليرى رأسها.
هذا يرى زوجين من الاطراف على جسمها،
وذاك يلاحظ حركاتها البطيئة. هذا يتعجب من
زحفها البطيء، وذاك يسأل خالي أسئلة
بسيطة عن السلحفاة.

وديع - وكيف يجهلون هذا وهي رمزهم؟

سليم - رمزهم هو سلاحف البحار التي لا يعرفها
سكان الصحراء. أخبرهم خالي عن هذه أنها
تتغذى باللحوم وتستعمل أطرافها مجاذيف تعوم
وتسبح بها. (هذه يا وديع كثيرة في بحرنا
الايض المتوسط ويؤكل لحمها).

وديع - لقد رأيت سلاحف في البر، فماذا تأكل؟

سليم - تأكل النباتات المتيسرة كثيراً في الارض
الخصبة.

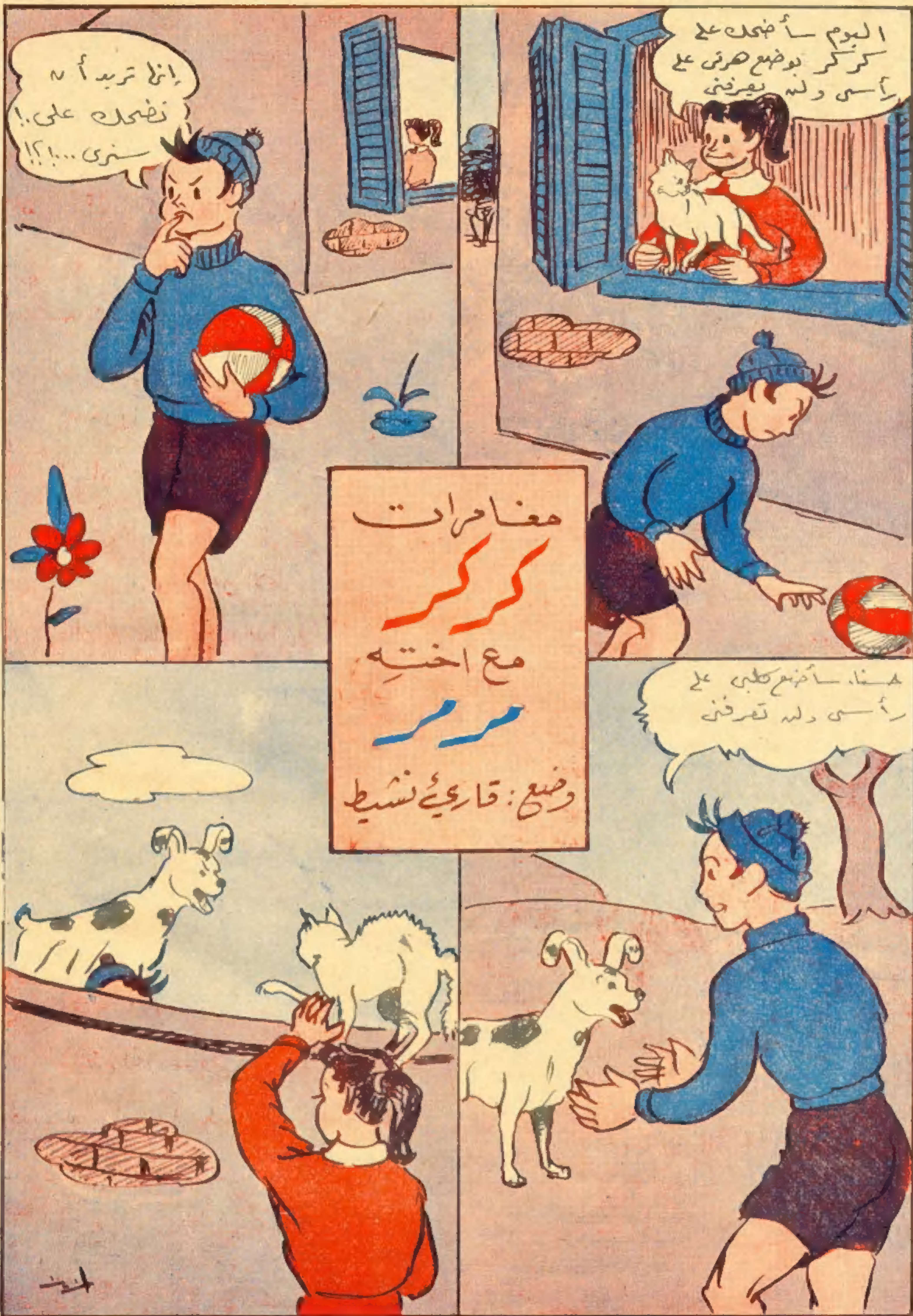
وديع - وماذا فعل الهنود بالسلاحف العشرين؟
سليم - لقد قرروا ان يحتفلوا بها، أي أن الواجب
يقضي عليهم بأن يرقصوا لها ثم عليها - نعم،
عليها - حتى تموت.

وديع - أهكذا يفعلون بما يحبون؟

سليم - لقد أشفق خالي عليهم من ضياع الوقت في
الرقص والاحتفال، بدلاً من الانصراف النافع
الى الارض والى كسب الرزق منها واستخراج
خيراتها. وقد أشفق خالي على السلاحف
العشرين التي حملها معه اليهم، فهذه المخلوقات
البريئة يجب ان تبقى متمتعة بالحياة والحرية.

يتبع في العدد المقبل





لغزات الحور



| | | | | | |
|--|----|--|----|--|----------|
| <p>الزهر الأبيض يضحك على وجه الأرض</p> | ٢٥ | | ١٨ | | القمح |
| | ٢٦ | <p>اللوز الأخضر لذيذ شهى</p> | ١٩ | | البايبي |
| <p>مولود جديد</p> | ٢٧ | | ٢٠ | <p>آذار الربيع • قدوم سعيد • الرياض لبست ثوباً من الزهور • القمر يطل على الربى • جوقة الربيع تعزف لحن الطبيعة . خير الساقية ، تدق النهر في الوادي ، صوت البلبل على الأغصان . • شمس آذار تمد الأرض دفأ ونوراً • الأرض تستعد لاستقبال مواليدها</p> | السلاماء |
| | ٢٨ | <p>راح الشتا جا الربيع صفق صفق يا وديع</p> | ٢١ | | الاربعاء |
| <p>الينابيع تروي ظماً الأرض</p> | ٢٩ | | ٢٢ | | الخبس |
| | ٣٠ | <p>رحلة برفقة الشمس</p> | ٢٣ | | الجمعة |
| <p>دودة القز في صيامها</p> | ٣١ | | ٢٤ | <p>النحل يمتص رحيق الأزهار</p> | الربيع |

للتسلية

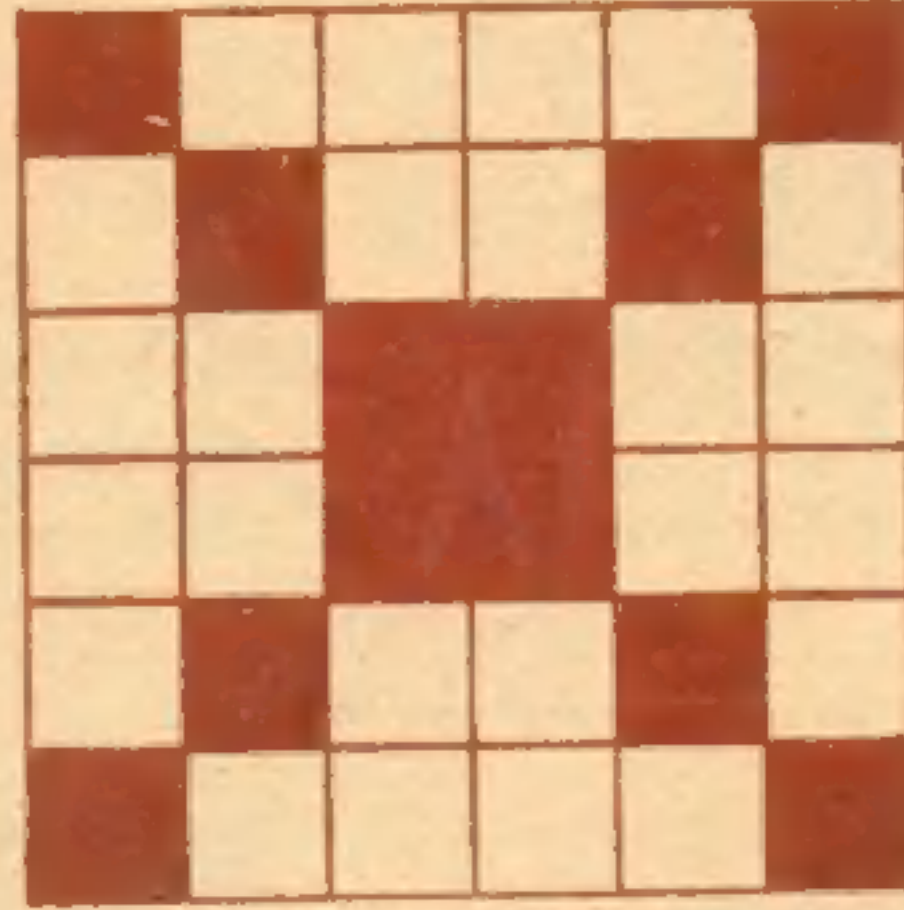
هل تعلم ؟

- ١ - ان فصل الشتاء يبتدىء في ٢٢ كانون الاول وينتهي في ٢١ آذار؟
- ٢ - ان جهاز التلفزيون هو نوع من الراديو الحديث الذي يريك صورة المتكلم مع صوته وحركاته؟
- ٣ - ان اكتشاف النار هي خطوة الانسان الاولى نحو التمدن ؟
- ٤ - ان الدم يدور في جسم الانسان ٤٠٠٠ مرة كل ٢٤ ساعة ؟
- ٥ - ان ٧ بالمئة من سكان انكلترا يستعملون اليد اليسرى بدلاً من اليمنى ؟
- ٦ - ان الشاعر احمد شوقي هو الذي قال « كل نار طاهرة مطهرة الا نار الحقد ؟ »
- ٧ - ان هذا الاسبوع (من ١٢-١٨ آذار) هو اسبوع الطفل في لبنان؟

هل يمكنك الاجابة عما يلي :

- ١ - ما الذي اصغر من فم النملة ؟
- ٢ - لماذا انفك اقصر من ١٢ انش ؟
- ٣ - من يتكلم كل لغة في العالم ؟
- ٤ - لماذا تتشابه الدراهم مع الاسرار ؟
- ٥ - ماذا يفعل الانكليز في طرقات لندن لما ينزل المطر بغزارة ؟
- ٦ - من هو المدير المسؤول لمجلة دنيا الاحداث ؟

(الاجوبة في العدد القادم)



اجوبة الكلمات المتقاطعة في العدد العاشر

أفقياً : ١ - سمكة ، ٢ - أ ، دم ، ن

٣ - رب ، سم ، ٤ - نل ، قل

٥ - ب ، دف ، ت ، ٥ - ثعلب

عمودياً : ١ - ارنب ، ٢ - س ،

بل ، ث

٣ - مد ، دع ، ٤ - كم ، قل ،

٥ - ث ، مت ، ب ، ٦ - غلة



نال نبيل داغر، الطالب في القسم الاستعدادي من الجامعة الاميركية، جائزة مسابقة التسلية التي قدمها الطالب ريمون عطاالله في العدد السادس من « دنيا الاحداث ».

الجائزة كتاب ادبي باللغة العربية

قدمته ادارة دنيا الاحداث مهنته نبيل داغر على فوزه .

وجاءنا من الطالب النبيه وركز نذير متى مايلي :... قصص دنيا الاحداث

... انتت جداً بالعدد الغريب ١٠٨٩ وجربت ان اصل الى عدد غريب مثله ويكون اكبر منه . فتمشيت على ذات الطريقة المذكورة في دنيا الاحداث على الاعداد المؤلفة من اربعة ارقام . فوجدت ان الرقم الغريب الآخر الذي اهتمت اليه هو ١٠٩٨٩ . فكل عدد من اربعة ارقام . اذا بدلنا رقم الاحاد فيه برقم الالوف ثم طرحنا الاصغر من الناتج ثم بدلنا رقم الاحاد بالالوف وجمعنا الجوابين ينتج معنا ١٠٩٨٩ . مثلاً على ذلك ١٨٠٧ تصير ٧٨٠١ تطرح الاكبر من الاصغر فيأتي الجواب ٥٩٩٤ تستبدل الاحاد بالالوف فيصير العدد ٤٩٩٥ + ٥٩٩٤ = ١٠٩٨٩

وهذا يطبق على كل عدد مؤلف من اربعة ارقام

وختاماً ارسل لك تحياتي الطيبة مع شكري على خدمتك لنا نحن الصغار

روكز نذير متى

مدرسة دير مياس الرسمية

٥٦/٢/٢٢



مباراة الربيع

موضوع المباراة :

صورة ملونة لغلاف « دنيا الاحداث » او كتابة وصف تتخيل فيه غلافاً جديداً « لدنيا الاحداث » .
الشروط :

- ١ - ان تكون الصورة بحجم الغلاف وان لا يزيد الوصف عن مئة كلمة .
- ٢ - ان ترسل كل صورة مصحوبة بقسيمة وكذلك كل وصف . بعد ان تملأ القسيمة باسمك وعنوانك وتنقل رقم القسيمة (حرف A) للصورة او للوصف .
- ٣ - كل صورة او كل وصف غير مصحوب بقسيمة لا يقبل في المباراة .
- ٤ - تبتدى المباراة من العدد التاسع وتنتهي بالعدد الرابع عشر .
- ٥ - يحق للمبارين الاشتراك باكثر من محاولة واحدة

الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرون ليرة لبنانية
الجائزة الثانية : خمس عشرة ليرة
الجائزة الثالثة : عشر ليرات
الجائزة الرابعة : دنيا الاحداث لسنة كاملة
الجائزة الخامسة : خمس ليرات
الجائزة السادسة : علبة تصوير

القسم الاول من الفائزين والفائزات في مباراة « دنيا الاحداث » في كتابة افضل نادرة

نرجو من صاحبي الجائزتين الاولى والثانية الحضور الى مكتب دنيا الاحداث مصحوبين بصورهما لتسلم الجوائز .

الجائزة الثالثة : عشر ليرات

لبنانية، نالتها دلال رزق من مدرسة القديس يوسف، رقم القسيمة ٥١٨٠



دلال رزق

النادرة :

المعلم للتلميذ : ابوك طبيب امه ميت؟
التلميذ : ما يعرف تركتو عم يتخاصم مع الماما .

الجائزة الرابعة : اشتراك

في دنيا الاحداث، نالتها نهاد معوشي، مدرسة راهبات القلبين الاقدسين شارع القلبين الاقدسين رقم القسيمة ٣٢٦٩١

النادرة :

دهس سائق سيارة شاين فات احدهما واصيب الاخر بجراح بليغة فاخذ يصيح ويشتم فقال له السائق : خلصنا منك بقي ، يلي مات ما حكي شي ، وانت بعدك بتعيط وينسب!!!



نهاد معوشي

الجوائز الاضافية

جائزة اضافية : احقية افلام،

نالها حسان حكيم - بيت الاطفال
رقم القسيمة ٨٦٧٤

النادرة : المدرس : كم عدد سكان جمهورية مصر ؟

التلميذ : اثنان وعشرون مليون وواحد ؟

المدرس : ولماذا هذا الواحد ؟

التلميذ : انه اخي الذي ولد امس

بقية الجوائز في الاعداد المقبلة



حسان حكيم

مباراة « الربيع »

رقم [٢٢٤١٦ A « دنيا الاحداث »

الاسم :

العنوان :

التاريخ :

بيبي كولا



بذريعة
متعسفة

امتياز خاص بالركة العصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان

by :

Blue Bird



Rabab



especially for arabcomics.net

عرب کومیکس

M. Raza-far



دنيا الأحداث



اصدقائنا الاحداث

لمسنا في تحاريركم الينا ان هناك
ميولاً ادبية في كثير منكم، فبسرنا
واخالة هذه، ان نخصص لكم في
« دنيا الاحداث » زاوية عنوانها
ادب الاحداث، ننشر لكم فيها
ما تكتبون.



فالادارة ترحب بما ترسلون لها مصحوباً بصورتكم.
« دنيا »

وصف وستام



• اراد ابي يوم الاحد ان يذهب الى زهور
الشوير ليصور مشهداً من مشاهد صنين، فطلبت
منه ان يأخذني معه. وعندما وصلنا، اخذ يفتش
عن مكان يقدر ان يصور فيه مشهد صنين.
جلس اخيراً على صخرة ملساء بقرب شجرة
صنوبر. عندما تأمل قليلاً هذا المشهد قمع محفظته
ووضع بجانبه خشبة وفرز عليها عدة ألوان. ثم اخذ يرسم بقلم رصاص. ثم
عاد يغمس ريشته في الألوان. كنت في اثناء العمل احداثه، ولكنه لم
يجابني الا قليلاً لانه كان متقناً عمله. فاحببته اثناء عمله لانه كان شخصاً آخر.
انا احب ان اكون فنانا لان الفن جميل ويسلي.

انيس واسي

كلية البنات الانجيلية الافرنسية

ماذا اود ان اكون

• عندما انتهي من دروسي اود ان اكون
ممرضة، لانني احب المعالجة والاعتناء بالمريض
ومساعدة الطبيب بالعمليات الخطرة. وعندما
اصبح ممرضة متمرنة اود ان اذهب الى الخارج
لا تخلص واصبح طبيبة مشهورة واعمل العمليات
الجراحية. انني احب هذه المهنة لانها نظيفة
ولانني شجاعة امام حالات الخطر ولان مهنة الممرضة مهنة شريفة وانسانية
لمساعدة الجميع.



امينة عصمت سلطاني

العف الثامن - كلية البنات الانجيلية الافرنسية

اسرة دنيا الاحداث

مؤسستها وصاحبها : لورين شقير ربحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فاسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمان العدد ٢٥ غرساً لبنانياً

الاشتراكات

| | | |
|-------------------|------|--|
| غ.ل. | ٥٠٠ | الاشتراك السنوي في لبنان |
| | ٧٠٠ | الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي |
| | ١٢٠٠ | الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي |
| جنيه استرليني : | | الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي |
| جنيهان استرليني : | | الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي |

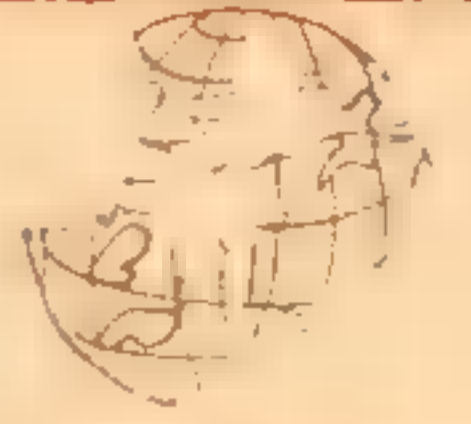
الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة
المجلة، السيدة لورين ربحاني،
دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس
بيروت - لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
| البيت ٢٤٠١٩



دنيا المدرست



■ يسرني كل السرور ان ارسل اليكم

بعض الاحبيات وهي :



اولاً : اذا اردنا كتابة الاعداد من واحد الى المئة. فكم مرة نخط العدد تسعة

ثانياً: ذهب رجل (بهاء الدين الرفاعي) الى المدينة ليبتاع حذاء فدخل الى محل الاحذية وسأل المستخدم عن ثمن الحذاء، فاجابه المستخدم: ٢٠ ليرة السعر محدود ولا يمكن بيعه الا بهذا الثمن . لكن المشتري لم يدفع سوى خمسة عشر ليرة واخذ الزوج بالرغم من المستخدم . ولما رجع صاحب المحل وبيع المستخدم على بيعه بأقل من السعر المحدود . فاكد للمستخدم لمعلمه بأن الزبون المشتري سيرجع ويمكن تحصيل الفرق . لماذا يؤكد المستخدم ان الزبون سيرجع ؟

بهاء الدين الرفاعي

الكلية العلمية الافرنسية للقيان



هوايتي جمع الطوابع وقد أعجبتني مجلة دنيا الاحداث وأردت ان اشترك فيها.

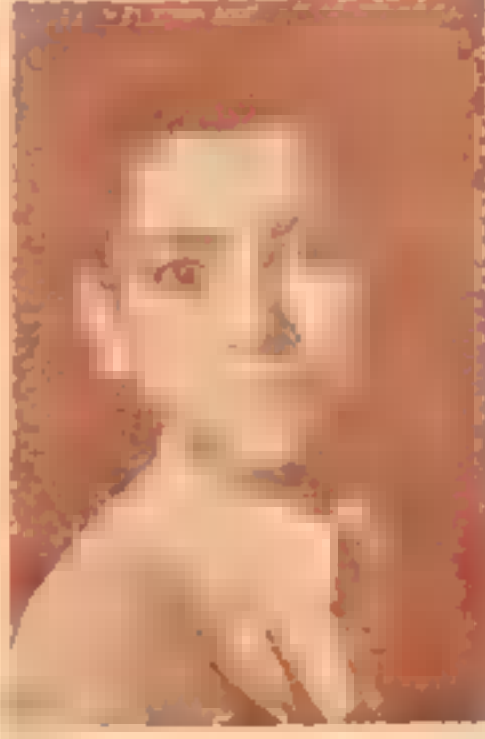
ساوفر من مصروفي كي اجمع ثمن اشتراك، كم تعجبني بطولة (غانم الحسيني)

زرزور وفرفور وما اجل فكاهاتكم اللطيفة . غانم الحسيني

مدرسة الاميركان - طرابلس

■ مجلتي المحبوبة

اجد لذة فائقة في قراءتها . تعجبني جداً قصة ليلى وصفحتي زرزور وفرفور ولغة الصور . في كل



صفحة لذة وفائدة خاصة. (انطوان مروح) هوايتي المطالعة وأحب درس لدي الرياضيات . انطوان مروح مهدي الراعي الصالح

■ الى مجلة دنيا الاحداث

انها دنيا كل طالب يحب النجاح انها مجلتنا ، حاملة اسمنا . تعجبني قصصها وفكاهاتها تعجبني صفاتها وروحها



ويعجبني حبها لهذا (جورج موسى) الجيل الجديد. اني افضلها على كل المجلات جورج موسى



يوم الطفل في ١٨ اذار

ايها الاحداث الاعزاء :

ندعوكم جمعية رعاية الطفل اللبناني والصغار الذين تعنى بهم

الى: (١) التفكير بمن حولكم من الاطفال الفقراء

(٢) السماع الى برامج اسبوع الطفل الساعة السادسة والنصف

من مساء ايام ١٢ - ١٨ اذار

(٣) التبرع قدر المستطاع الى يوم الطفل

جمعية رعاية الطفل اللبناني



تابع كرووسو في غابات أفريقيا

أفضل أن أموت قبل أن ابتعد عنك . فلما وثق
كرووسو من محبته وإخلاصه قال له تعالى نصنع
سفينة كبيرة نصلح للسفر البعيد . فأقتطعا
شجرة ضخمة وأخذنا حواما من شهر على صنعها

إذا هو لم يعتد عليهم وسوف أحدث أبناء قومي
عن ذكائك في الصيد وعن شجاعتك في مهاجمة
الحيات والاسود والضباع . فتظاهر كرووسو
بعدم الرغبة في الذهاب مع جوجو الى موطن



البيد وكانت
بلادهم في الجهة
الثانية من أفريقيا
ولا بد من سفينة
كبيرة تنقلها اليها
فحزرت جوجو
كثيراً وقال
لصديقه كرووسو،

وإقامها . ثم أخذ كروسو يُعلّمُ جُوجُو على كيفية سَوقِ السّفينةِ في الماءِ بواسطةِ الجذافِ الطويلِ القوي .

وكان أن خرج جُوجُو للصّيدِ فرأى ثلاثةَ مراكبٍ شراعيةٍ تقتربُ من مكانِهما فخافَ وعادَ مُسرِعاً إلى صاحبه فقال له كروسو لا تخفْ فسوف أدريك كيف يمكنني أن أقتلهم جميعاً إذا أرادوا محاربتنا وهلاكنا .

ثم وقعت الحربُ بينَ كروسو وجُوجُو من جهةٍ وبينَ هؤلاء العبيدِ من جهةٍ ثانية ، وكان هؤلاء العبيدُ أعداءَ لِقَبيلةِ جُوجُو من زمنٍ بعيدٍ جداً . وهكذا أخذ جُوجُو يحاربُ باخلاصٍ مع صديقه كروسو ! بعدَ ساعاتٍ من هذه المعركة هربَ العبيدُ المهاجمونَ لكثرةِ مَنْ قُتلَ منهم برصاصِ كروسو بسببِ أن سلاحيهم كان من أغصانِ الأشجارِ وحجارةِ الأرضِ وهذه الأشياءُ لا تقوى على الحديدِ والرصاصِ ، فهربَ العبيدُ جميعهم بعدَ أن تركوا رجلاً أبيضَ كان أسيراً معهم وكان مربوطاً بالحبلِ .

واقترَبَ كروسو من هذا الرجلِ الأبيضِ وفكَّ وثاقه ، بعدَ أن قطعَ الحبلَ المشدودَ إلى يديه . وإذا هو رجلٌ أنسباني كان قد وقعَ أسيراً في أيدي عصابةٍ من الزنوج . ثم صدفَ أن رأى جُجمه زورقاً من زوارقِ العبيدِ الذين هربوا فقال تعالى يا صديقي كروسو نستولي على هذا الزورقِ المزركِ هنا على الشاطئِ قبلَ أن يرجعَ العبيدُ لأخذه . فأعجبتُ

بشجاعتهِ ومشينا معاً ، فكان أن وجدَ جُجمه أباه في وسطِ الزورقِ مُلقى على الأرضِ وهو مربوطٌ

اليدينِ . فقفزَ إليه ثم أخذَ يقبله من الفرحِ



انه جرى اي شيء يفرح ليلة امس يا سيدي؟...

وراح الملك في تفكير عميق ، واذا به
يهتف فجأة : لقد تذكرت يا تمار ، كان سبب
فرحتي لحنٌ موسيقي رائع ، سمعته يصدح بالقرب
من القصر ، وكان قلبي يميل طرباً ونشوة.. اريدُ
ان اسمع هذه الموسيقى مرة اخرى ، فاذهب وادعُ
لي الموسيقىين : ليعزفوا نفس اللحن الذي سمعته .

وانطلق تمار ، الى
عازف الكمنجة ، ودعاه
الى القصر . كاد الموسيقى
يطير من شدة الفرح ،
فدعوة الملك نبش عظيم..
واختار احلى الحانه ،
وذهب الى القصر ، وعزف
ساعات طويلة ، لكن اللحن
لم يعجب الملك ، لم يكن

نفس اللحن الذي سمعه في تلك الليلة...

وعاد الخادم يبحث عن عازفين غيره ، فجاء
كلٌ منهم بدوره ، وعزف احسن قطعة ، غير
ان ذلك لم يفرح الملك .

ودار في البلدة الحديث حول هذا الموضوع ،
وتساءل الناس ماذا يمكن ان تكون تلك الموسيقى
التي سمعها الملك . ان احسن الموسيقيين في الدولة

استيقظ الملك «ناتان» في صباح احد

الايام مسروراً .. ان الغبطة التي احس بها ،
والسرور الذي خالج قلبه في هذا اليوم ،
غريبٌ ، مدهشٌ حقاً . لماذا هو فرح ؟ .. وجلس
في سريره ، يراجع افكاره ، ويستعيد صور
الاحلام التي ابصرها . هل كان سبب فرحته حلمٌ ،
واذن لن يعود ؟ .. كانت مشاهدٌ متنوعة تراكضُ

امام افكاره ، فاذا هو
يرى نفسه في حدائق غناء ،
والطيور ترقزق على
اغصان الشجر ، والمياه
الصافية تجري في جداولها
كالفضة !... وفجأة
لمت في رأسه فكرة ،
لماذا لا يستدعي خادمه
ويسأله عن سبب هذه

الغبطة !... فربما كان يذكر اكثر منه ... وصفق
للخادم الذي اتى مهرولاً :

ماذا يريد سيدي الملك ؟... فأجابه الملك :
اقرب مني يا تمار ، هل تذكر ما جرى ليلة
امس ؟ .. هل تعلم لماذا انا فرح هكذا ؟ ..

وفرك الخادم جبينه ، عله يتذكر ، غير انه
عاد يقول : اني آسف ، لا أعلم ، واستأذكر

وسمع الموسيقيون لرأي زميلهم، فاخذ كل آله
وبدا الجميع، بانسجام تام، والمرح يعالو وجوههم؛
واذا بهم يسمعون الملك يقول:

لقد وجدته، انه اللحن الذي كان مفقوداً،
ووجد!... ثم اطل الملك من النافذة يستمع
للتغم العذب...

يبقى ان اخبرك يا قارئ العزيز ان التعاون
يفرح كل قلب، لا قلب الملك فحسب؛ ان سبب نجاح
كل مشروع. لقد عجز كل من الموسيقيين عن عزف
اللحن السحري منفرداً، ولكن حين اجتمعوا
وتعاونوا اخرجوا

أصفى لحن واحلى
تغم...



اجتمعوا امام القصر، ولكن واحداً منهم لم
يقدر ان يعزف تلك القطعة العجيبة!.. وقال بعضهم:
ان جوقة من الملائكة كانت تعزف، وليس من
يقدر ان يقلدها!.. اما الملك فلبث حزينا، واخبر
زوجته واولاده بذلك وحدث خادمه تمار عن آله
وحزنه... إن الموسيقيين انفسهم عجزوا عن ارضاء الملك!
وكان بين الموسيقيين شيخ امتلاً رأسه بالحكمة،
فأزوى يفكر بهذه القضية، ثم جمع رفاقه وقال لهم:
اسمعوا ايها الاصدقاء لقد خطر ببالي، ان
نعزف متحدين، هيأ نعزف كلنا دفعة واحدة؟

زرزور وفرفور

في جولة حول العالم
وضع لحنه سليمان

ما حدث ما سبق نشره :

قام زرزور وفرفور برحلة
من بيروت الى الاسكندرية وشاهدوا معالما ثم
سافرا الى القاهرة حيث قضيا يومين مع
هاني ابن خال زرزور ثم سافرا الى القصر .





دنيا الأحياء

الهنود - الكيوي - السلاحف

وديع - وما هي نظرة الهنود الى الحيوان ؟

سليم - يعتقدون أنهم إذا ترينوا، في حفلات الرقص، بأصداف الحيوانات التي تعيش في الماء فان الماء سينهمر من السماء أمطاراً غزيرة تجلب الخير والرفاهية .

وديع - وما هو حيوانهم المفضل ؟

سليم - إنه السلحفاة، ومن السلحفاة يفضلون الصفائح ذوات الحراشيف السمكة التي تغطي

هذا الحيوان النمري

الزاحف، صاحب الدم البارد . وهم يرقصون أيضاً وفي أفواههم حبات حية او ثعابين ذوو أجراس . يرقصون لا لأنفسهم فحسب، بل

لتوديع زعيم او عزيز يرحل عنهم .

وديع - وأين يضعون الزينة ؟

سليم - يضعونها على الركبة اليمنى ويربطونها تحت الركبة مباشرة، وهي عبارة عن صفيحة السلحفاة وحراشيفها، ويربطون معها حوافر خروف أو سواه . وفي كل ضربة قدم على الأرض ترتج الصفيحة وما معها كأنها اجراس . ولعلها تتناسب صوتاً مع خشات الحيات ذوات الاجراس .

وديع - وهل السلحفاة رمز

الماء عندهم ؟

سليم - عافاك . إن السلحفاة رمز الماء، وأصوات الصفائح وغيرها وأجراس الحياة كلها رموز الرعد الذي يشير الى هطول

